

Ostern MMXX



Feier der Heiligen Osternacht mit
Taufgedächtnis
Stadtpfarrkirche St. Niklas zu
Ehrenfriedersdorf

Lichtfeier

Einzug des Osterlichtes Exultet – Der Lobgesang auf das Osterlicht (KMD Langer)

Lied

EG 74,1.2.4 (a capella)

Text: Johann Gottfried Herder (vor 1800), nach 1817 bearbeitet • Melodie: Steht auf, ihr lieben Kinderlein (Nr. 442)



1. Du Mor - gen - stern, du Licht vom Licht, das durch die
Fin - ster - nis - se bricht, du gingst vor al - ler Zei - ten Lauf
in un - er - schaff - ner Klar - heit auf.

2. Du Lebensquell, wir danken dir, / auf dich, Lebend'ger, hoffen wir; /
denn du durchdrangst des Todes Nacht, / hast Sieg und Leben uns ge -
bracht.

4. Bleib bei uns, Herr, verlass uns nicht, / führ uns durch Finsternis zum
Licht, / bleib auch am Abend dieser Welt / als Hilf und Hort uns zuge -
sellt.

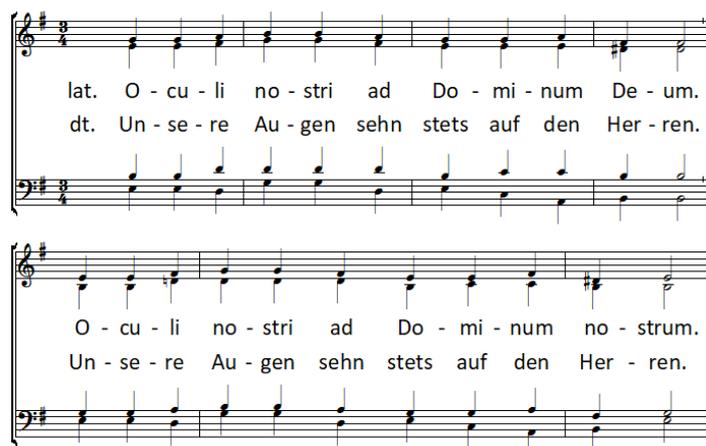
Heilsgeschichtliche Lesungen

Hinführung

I. Lesung (1. Mose 1,1-2,4 in Auswahl)

Stille • Gebet • Antwortgesang

Text und Melodie: Liturgie



lat. O - cu - li no - stri ad Do - mi - num De - um.
dt. Un - se - re Au - gen sehn stets auf den Her - ren.
O - cu - li no - stri ad Do - mi - num no - strum.
Un - se - re Au - gen sehn stets auf den Her - ren.

II. Lesung (1. Mose 22,1-19)

Stille • Gebet • Antwortgesang

Oculi nostri (wie zuvor)

III. Lesung (2. Mose 12,1.3.6-7.11-14)

Stille • Gebet • Antwortgesang

Oculi nostri (wie zuvor)

IV. Lesung (Hesekiel 37,1-14)

Stille • Gebet • Antwortgesang

Oculi nostri (siehe oben)

Taufgedächtnis

Lesung der Epistel (Röm. 6,3-5)

Lobgebet am Taufstein

Glaubensbekenntnis

Zuspruch

Lied

Wir danken dir, Herr Jesu Christ, Halleluja (SvH 048)

The musical score is written for a single voice part on a treble clef staff. It begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the staff to indicate accompaniment. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score is divided into several lines of music, with a double bar line and repeat sign after the first line of the second system. The final line of music ends with a double bar line.

Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ,
dass du uns Freund ge - wor - den bist,
Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja. Wir sind ge - tauft,
ge - hö - ren dir, Hal - le - lu - ja,
und Kin - der Got - tes hei - ßen wir,
Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T: AUTOR UNBEKANNT.

M: GOTTES GESCHÖPFE, KOMMT ZUHAUF (EG 514).

B: I. JOHANNES 3,1.

Osterverkündigung

Oster-Kyrie



Der am Kreu-ze starb
und uns Heil er-warb, Herr, er-bar-me dich.

Sie-ger im To-desstret,
Kö-nig der Herrlichkeit, Christus, erbarme dich.

Der den Tod be-zwingt
und das Le-ben bringt, Herr, er-bar-me dich.

T: MARIA LUISE THURMAIR 1975
M: HERR, ERBARME DICH (NR. 178.5)

Gloria in Exelsis

Liturg: Ehre sein Gott in der Höhe!

Text: Nikolaus Decius (1523) 1525 nach dem »Gloria in excelsis Deo« 4. Jh.; Str. 4 Joachim Stüter 1525 • Melodie: Nikolaus Decius (1523) 1539 nach dem Gloria einer Ostermesse 10. Jh.



1. Al-lein Gott in der Höh sei Ehr und
dar-um dass nun und nim-mer-mehr uns

1. Dank für sei-ne Gna-de, Ein Wohl-ge-falln Gott
rüh-ren kann kein Scha-de.

an uns hat; nun ist groß Fried ohn Un-ter-lass, all

Fehd hat nun ein En-de.

2. Wir loben, preisn, anbeten dich; / für deine Ehr wir danken, / dass du,
Gott Vater, ewiglich / regierst ohn alles Wanken. / Ganz ungemessn ist deine
Macht, / allzeit geschieht, was du bedacht. / Wohl uns solch eines Herren!

3. O Jesu Christ, Sohn eingeborn / des allerhöchsten Vaters, / Versöhner de-
rer, die verlorn, / du Stiller unsers Haders, / Lamm Gottes, heiliger Herr und
Gott: / nimm an die Bitt aus unsrer Not, / erbarm dich unser aller.

4. O Heiliger Geist, du höchstes Gut, / du allerheilsamst' Tröster: / vor Teufels
G'walt fortan behüt, / die Jesus Christ erlöset / durch große Mart'r und bit-
tern Tod; / abwend all unsern Jamm'r und Not! / Darauf wir uns verlassen.

Tagesgebet

Liturg: **Der Herr sei mit euch!**

Gemeinde: **Und mit deinem Geist!**

Liturg: **Lasst uns beten! – Gebet –**

Gemeinde: **Amen.**

Evangelium

Ankündigung der Lesung

Gemeinde: **Ehre sei dir, Herr.**

Lesung des Evangeliums nach Matthäus 28,1-10

Gemeinde: **Lob sei dir, Christus.**

Ostergruss

Der Gruß wird dreimal hintereinander gesungen, und wird vom Kantor jeweils einen Ganzton höher angestimmt.

Melodie: gregorianische Antiphon zum 5. Psalmton



Christ ist erstanden

EG 99

Text: Bayern; Österreich 12. bis 15. Jh. • Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529

Christ ist er-stan - den von der Mar-ter al - le; des solln wir al-
le froh sein, Christ will un-ser Trost sein. Ky-ri-e-leis. Wär er
nicht er-stan - den, so wär die Welt ver-gan - gen; seit dass er
er-stan-den ist, so lobn wir den Va-ter Je-su Christ. Ky-ri-e-leis.
Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja! Des solln
wir al-le froh sein, Christ will un-ser Trost sein. Ky-ri-e-leis.

Predigt und Gebet

Gabenbereitung

EG 112,1-4.6.7

Text: Paul Gerhardt 1647 • Melodie: Johann Crüger 1647

1. Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was heut ge -
wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so gro - ßes
1.schicht;
Licht! Mein Hei - land war ge - legt da, wo man uns hin -
trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

2. Er war ins Grab gesenket, / der Feind trieb groß Geschrei; / eh er's vermeint und denket, / ist Christus wieder frei / und ruft Viktoria, / schwingt fröhlich hier und da / sein Fähnlein als ein Held, / der Feld und Mut behält.

3. Das ist mir anzuschauen / ein rechtes Freudenspiel; / nun soll mir nicht mehr grauen / vor allem, was mir will / entnehmen meinen Mut / zusamt dem edlen Gut, / so mir durch Jesus Christ / aus Lieb erworben ist.

4. Die Höll und ihre Rotten, / die krümmen mir kein Haar; / der Sünden kann ich spotten, / bleib allzeit ohn Gefahr. / Der Tod mit seiner Macht / wird nichts bei mir geacht': / er bleibt ein totes Bild, / und wär er noch so wild.

6. Ich hang und bleib auch hangen / an Christus als ein Glied; / wo mein Haupt durch ist gangen, / da nimmt er mich auch mit. / Er reiñet durch den Tod, / durch Welt, durch Sünd, durch Not, / er reiñet durch die Höll, / ich bin stets sein Gesell.

7. Er dringt zum Saal der Ehren, / ich folg ihm immer nach / und darf mich gar nicht kehren / an einzig Ungemach. / Es tobe, was da kann, / mein Haupt nimmt sich mein an, / mein Heiland ist mein Schild, / der alles Toben stillt.

Heiliges Abendmahl

Lobgebet

Sanctus

G: Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist un - ser Gott, der Herr
Ze - ba - oth. Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll.
Ho - si - an - na in der Hö - he. Ge - lobt sei,
der da kommt im Na - men des Herrn.
Ho - si - an - na in der Hö - he.

Abendmahlsgebet I

Einsetzungsworte

Christuslob



K/L Groß ist das Geheimnis des Glaubens.



G Christus ist ge-storben, Christus ist erstanden,



Christus wird wie - derkommen.

Abendmahlsgebet II

Vater unser

Friedensgruss

Angus Dei

Empfang der Kommunion

Dankgebet

Sendung und Segen

Abkündigungen

Segen

Musik